Ayer se clausuró el primer simposio de arte flamenco

El flamenco extremeño, en un momento estelar

ANTONIO BARQUILLA
Badajoz

En la tarde-noche de ayer se clausuró en Badajoz el "I simposio de arte flamenco" que ha reunido a estudiosos, aficionados, investigadores y flamencólogos de toda España a lo largo de dos jornadas en las que se han abordado una serie de temas que han satisfecho a los asistentes. Francisco Zambrano, presidente de la Federación de entidades flamencas de Extremadura, declaraba a HOY que "el simposio ha supuesto un nuevo aldabonazo a la afición del flamenco en nuestra región, que ahora está en su momento estelar". El simposio se abrió el pasado viernes con unas palabras del alcalde de Badajoz, Manuel Rojas, que sorprendió a los asistentes con el incondicional apoyo del Ayuntamiento a la posible organización en esta ciudad de un congreso nacional de actividades flamencas, "congreso -dijo el presidente Francisco Zambrano-, que nosotros hemos aspirado siempre a organizar, pero que por su elevado coste económico había sido imposible". Ahora, gracias a la disposición del Ayuntamiento, el congreso puede ser una realidad el próximo año.

Presente, pasado y futuro del flamenco

Siete conferenciantes, en algunos casos acompañados de cantaores y guitarristas, disertaron durante estas dos jornadas del pasado, presente y futuro del flamenco. Porque, además, este simposio ha servidio para cimentar el lanzamiento a nivel nacional del flamenco extremeño, en un gran momento después de actos tan importantes como llevar esas voces privilegiadas al Teatro Romano de Mérida, etc. Respecto a las conferencias, Acal Jiménez, decano de los comentaristas flamencólgos incidió en cual debe ser el papel de los medios de comunicación en el flamenco, al tiempo que resaltó la importancia de las peñas flamencas "que aunque hay bastantes hay que seguir fomentándolas". Buendía López, un flamenco vivencial, disertó en base a un estudio antológico de la comparación del flamenco con el romanticismo.

Alvarez Caballero, escritor, deleitó a la concurrencia con el origen del flamenco y habló de las notas de su libro, aún por publicar, "Payos, gitanos y artistas". Según el ponente, a la palabra flamenco no se la buscado significado, asociándola a los gitanos. Vallecillo Pecino, asesor de flamenco de la Comunidad Andaluza, ofreció una exhaustiva relación nominal de los cantaores gitanos, citando algo más de 300, "siendo muchos más".

La Plaza Alta de Badajoz, la Triana de Sevilla

Zambrano Vázquez, el presidente del flamenco extremeño, ofreció una muestra del cante extremeño, con especial mención a la Plaza Alta de Badajoz, "palabra mágica en nuestro mundo y lugar donde se gestan los dos cantes autóctonos, los jaleos y tangos". Según Zambrano Vázquez , "nuestra Plaza Alta equivale en Badajoz a lo que Triana es en Sevilla".

Otro ponente, López González, hizo un recorrido por todos los cantes de Huelva, una muestra del mar, llano, sierra y orografía onubense.

El último conferenciante, Manuel Martín, realizó una antología de la soleá, con un estudio de todos los estilos. Estuvo acompañado por el cantaor lebrijano, Manuel de Paula, que durante la charla cantó 30 estilos diferentes, a medida que el conferenciante fue exponiendo su estudio.

Después de este recorrido por los temas tratados, algunos de ellos acompañados por cantaores y guitarristas, Francisco Zambrano estaba satisfecho, "aunque un poco dolido porque no ha venido mucha gente. Esta región tiene muchos aficionados al flamenco y asisten a los actos donde se canta, pero a estas jornadas, que tienen un indudable interés por lo que suponen de conocer la investigación del flamenco tenían que haber tenido una mayor repercusión".

Sobre posible continuidad de este simposio en próximos años, Zambrano manifestaba a este periódico que "si por nosotros fuese se haría cada año, pero esto hay que estudiarlo más detenidamente y sacar las conclusiones de este primer simposio que ahora mismo puede adelantarse que ha sido de gran importancia para los amantes del flamenco y que ha servido para lanzar el flamenco extremeño a nivel nacional".



BRIGIDO FERNANDEZ

Flamencólogos y aficionados en el Simposio de Arte Flamenco clausurado ayer en Badajoz.

Diario Hoy
4 diciembre 1988